

Caro Cral/Ass. Culturale/Scuola,  
 anche quest'anno abbiamo studiato una stagione ricca ed interessante per le tue serate e ti proponiamo un abbonamento su misura. Sarà infatti possibile **scegliere liberamente 5 spettacoli** in un panorama di tredici eventi di tutti i generi, per costruire il carnet più adatto ai propri gusti a partire da 90.00 euro.



**Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio**, una rilettura dell'opera mozartiana a ritmo di jazz, rap, mambo, pop, attraverso tutte le culture musicali del mondo così ben rappresentate dal gruppo musicale legato all'omonima piazza romana ideato e creato da **Mario Tronco** ed **Agostino Ferrente**. I musicisti sono anche i personaggi dell'Opera e rompono il tradizionale confine tra buca d'orchestra e palcoscenico, inventando un nuovo rapporto tra pubblico e scena (dal 23 settembre al 2 ottobre).



**Miguel Angel Zotto "Il Puro Tango"**. Dopo due anni di assenza torna il ballerino e coreografo argentino che ha ottenuto i picchi d'ascolto per l'esibizione insieme a **Belen Rodriguez** e alla sua compagna **Daiana Guspero**, alla serata inaugurale dell'ultima edizione del Festival di Sanremo. Miguel Angel Zotto ci insegnerà che 'ballare il tango è un atto d'amore' con uno spettacolo diviso in quadri, ballati da cinque coppie di ballerini e con un'orchestra dal vivo (dal 4 al 16 ottobre).



**Marco Travaglio "Anestesia totale"**. Affronta il tema della disinformazione facendo risuonare, attraverso la voce limpida di **Isabella Ferrari**, le parole che furono di un grande giornalista, Indro Montanelli, rappresentante di una lingua, di un mestiere che non ha tempo e non ha discendenti. Sul palco scarno, dove regna solo un'edicola di giornali, il violino di Valentino **Corvino**. La regia è di **Stefania De Santis** (dal 25 al 30 ottobre).



**Vincenzo Salemme "L'astice al veleno"**, risultato il primo spettacolo di prosa, della passata stagione, per numero di spettatori e per incassi. In questa corrosiva ed esilarante commedia a sette personaggi, la protagonista decide di mettere fine alla relazione con il suo regista fedifrago in modo definitivo, offrendogli una cenetta al cianuro. L'arrivo di un pony express che sta consegnando pacchi natalizi, farà precipitare gli eventi. Accanto a Salemme, che ha scritto e diretto la commedia, un cast di comprovata bravura (dal 10 novembre al 4 dicembre).



**Ale & Franz in "Aria precaria"** per la regia di **Leo Muscato**. Grandi conoscitori dei meccanismi comici, Alessandro Besentini e Francesco Villa disegnano, attraverso dieci quadri, le contraddizioni e le assurdità delle persone comuni. Dieci incontri a mezz'aria tra la realtà e il surreale, in cui si incrociano i destini di amici, nemici, o semplici sconosciuti accomunati dal caso, trasformando in scena, di volta in volta, situazioni comuni come una strada, una panchina, una sala d'aspetto oppure inconsuete come una nursery. (dal 6 all'11 dicembre).



**Lillo & Greg "Work in regress"** la commedia di dove un'improbabile compagnia, per far fronte alla scarsa affluenza di pubblico e ai sequestri di elementi di scena dell'ufficiale giudiziario, applaude l'arrivo di un imprenditore tedesco che costringe gli attori a continue mutazioni della trama per esigenze di sponsor. Un'avventura metalinguistica per divertirsi a vedere a quali e quanti compromessi gli esseri umani scendono per vivere e sopravvivere. La regia di **Mauro Mandolini** accompagnerà i sette attori in un altro spassoso esempio di teatro nel teatro di cui sono maestri Lillo & Greg (dal 13 dicembre all'8 gennaio).



**"L'Arca di giada"** primo **musical fantasy in 3D** ambientato in epoca medioevale e tratto dall'omonimo libro di **Daniela Fusco**. Trenta elementi, tra attori, cantanti, ballerini e acrobati, diretti da **Kristian Cellini**, narrano storie misteriose e avventurose a metà tra opera lirica ed opera rock del maestro **Toni Verde**. Il pubblico più giovane potrà vedere dal vivo il ballerino **Leon**, famoso per la partecipazione alla trasmissione 'Amici'. Atteso anche il tenore **Piero Mazzocchetti** - terzo posto nel Festival di Sanremo 2007. (dal 10 al 15 gennaio).



**Supermagic 2012 - 'Incanto'** Conferma il suo grande successo il Festival della Magia arrivato ormai alla nona edizione registrando sempre il tutto esaurito. A gennaio arriva l'attesissimo nuovo spettacolo, scrigno segreto delle magie e delle abilità dei campioni del mondo e dei nuovi talenti magici. Appuntamento immancabile per grandi e bambini per sognare ad occhi aperti. Uno spettacolo unico che riunisce in armonioso incanto i migliori prestigiatori, illusionisti, manipolatori e trasformisti del mondo del momento (dal 19 al 29 gennaio).



**Tap Dogs** è uno show che arriva dall'Australia e che mescola potenza, forza e talento in ottanta minuti di tip tap metropolitano. **Tap Dogs, The hottest show on legs**, è il nuovo evento internazionale che approda al Teatro Olimpico dopo aver riscosso successo e suscitato stupore in tutto il mondo. Nato dall'unione stridente tra l'esperienza della danza e quella del duro lavoro nelle acciaierie a Nord di Sydney, lo spettacolo creato dal coreografo **Dein Perry** con la regia di **Nigel Triffitt** e le musiche originali di **Andrew Wilkie**, è stato voluto nella cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Sydney del 2000. (dal 31 gennaio al 5 febbraio).



**"L'opera da tre soldi"** Massimo Ranieri protagonista, nei panni di Mackie Messer. Il capolavoro di **Bertolt Brecht** e **Kurt Weill** messo in scena da **Luca De Fusco**, vede Ranieri in scena affiancato da **Gaia Aprea**, **Ugo Maria Morosi** e con la partecipazione straordinaria di **Lina Sastri**. L'attore napoletano impegna tutte le sue capacità di cantante, ballerino, interprete, acrobata e mattatore mentre la musica di Kurt Weill è affidata all'esecuzione dell'orchestra diretta da **Francesco Lanzillotta**. Lo spettacolo debutterà in prima nazionale a luglio al Napoli Teatro Festival per approdare al Teatro Olimpico in inverno (dal 9 al 19 febbraio).



**Neri Marcorè e Claudio Gioè "Eretici e corsari"**. Dall'opera di Gaber e Pasolini uno spettacolo a più voci con le sonorità dal vivo del **Gnu Quartet** e la regia di **Giorgio Gallione**. Rappresenta l'affluenza vigorosa tra le intuizioni pasoliniane e il teatro gaberiano, che hanno descritto parallelamente e in modo disincantato e amaro, la società e il mondo di quegli anni. Monologhi, canzoni e interviste si alternano sul palco insieme ai due interpreti, librando concetti di libertà e di crescita così vicini tra loro e così poco distanti da noi (dal 21 febbraio al 4 marzo).



**Romano Marini Dettina "I Live You"**. La professionalità di Multimedia Designer guida le arti visive, la danza e le videoproiezioni nella realizzazione di uno show d'avanguardia che utilizza tecnologie innovative che amplificano l'impatto emozionale. Caratteristica unica di questo show è infatti l'alto coinvolgimento del pubblico in performance collettive che si avverano proprio grazie all'interazione con lo spettacolo (dal 27 marzo al 1 aprile).



**Emiliano Pellisari "Paradiso"** conclude la trilogia della Divina Commedia. Dopo aver messo in scena corpi nudi di danzatori in *Inferno*, e dopo la proposta di una chiave simbolica per interpretare il pensiero dantesco in *Cantica II*, il *Paradiso* si presenta come uno spazio astratto, fatto di luce e di colori, dove corpi angelici si librano nell'aria; angeli moderni si materializzano e tutto assume un equilibrio a simboleggiare l'ordine divino, come in un'installazione o in sculture contemporanee in movimento. (dall' 11 al 22 aprile).

Riduzioni nei soli turni del martedì, mercoledì e giovedì. Per gli "over 65" anche domenica pomeriggio previa esibizione del documento di identità. Venerdì, sabato e domenica solo prezzo intero. Per acquistare un abbonamento è sufficiente telefonare allo **06.32659927** oppure [ufficiopromozione@teatrootimpico.it](mailto:ufficiopromozione@teatrootimpico.it) E' possibile pagare con carta di credito anche telefonicamente oppure con bonifico bancario. Per rinnovare l'abbonamento alle stesse condizioni della scorsa stagione c'è tempo fino al 28 luglio. Per ritirare l'abbonamento il botteghino è aperto dal lunedì al venerdì, fino al 28 luglio, dalle 10.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.00; dal 5 settembre tutti i giorni dalle 10.00 alle 19.00

Settore	Intero	Ridotto
poltronissima	145.00	<b>135.00</b>
Poltrona/balconata	125.00	<b>115.00</b>
galleria	100.00	<b>90.00</b>

	<b>Spettacolo</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>	<b>Sabato</b>	<b>Domenica</b>
Orch. Piazza Vittorio	<b>Il Flauto Magico</b>	27 set.	28 set.	29 set.	23 set.	24 set.	25 set.
M. A. Zotto	<b>Puro Tango</b>	4 ott	5 ott	6 ott	7 ott	8 ott	9 ott
Travaglio - Ferrari	<b>Anestesia totale</b>	25 ott	26 ott	27 ott	28 ott	29 ott	30 ott
V. Salemme	<b>L'astice al veleno</b>	16 nov	16 nov	10 nov	11 nov	12 nov	13 nov
Ale & Franz	<b>Aria Precaria</b>	6 dic	7 dic	8 dic	9 dic	10 dic	11 dic
Lillo e Greg	<b>Work in regress</b>	13 dic	14 dic	15 dic	16 dic	17 dic	18 dic
Musical	<b>L'arca di Giada</b>	10 gen	11 gen	12 gen	13 gen	14 gen	15 gen
Magia	<b>Supermagic 2012 - Incanto</b>	24 gen	25 gen	19 gen	23 gen*	23 gen*	23 gen*
Danza	<b>Tap Dogs</b>	31 gen	01 feb	-	3 feb	4 feb	5 feb
M. Ranieri	<b>L'opera da tre soldi</b>	14 feb	15 feb	9 feb	10 feb	11 feb	12 feb
Marcorè-Gioè	<b>Eretici e corsari</b>	21 feb	22 feb	1 mar	24 feb	25 feb	26 feb
R. M. Dettina	<b>I Live You</b>	27 mar	28 mar	29 mar	30 mar	31 mar	1 apr
E. Pellisari	<b>Paradiso</b> Trilogia divina commedia	12 apr	11 apr	12 apr*	13 apr	14 apr	15 apr

\* attenzione al cambio di turno